



IIM

P

A

C

T

2

3

Warm Up
19.06.23 18:30
Mit allen Dozent:innen
und Kurzworkshops zum
Schnuppern

Workshop
Termine
Jeden Montag
18:30 bis 20:30

Ohne Voranmeldung
Teilnahme ist kostenfrei
Teilnahme ab 18 Jahre

Infos zu den aktuellen Terminen und eventuellen
Änderungen auf: www.import-export.cc
und auf Social Media

Hast Du irgendwelche Bedürfnisse, um gut
an diesem Angebot teilnehmen zu können?
workshops@import-export.cc

Du willst zusammen mit anderen regelmäßig
Theater spielen, gemeinsam Texte schreiben
oder deine eigene Musik produzieren? Du
sehnst dich nach kreativem Austausch, neuen
Inputs und einem Ort, an dem du anderen
Menschen begegnen kannst um zusammen
neue künstlerische Felder zu erforschen?

Dann komm zu IMPACT – dem neuen Workshop
Format der Import Export Werkstatt. Jeden
Montag Abend verwandelt IMPACT das Import
Export in eine Spielwiese für Kreativitäts-hungrige,
experimentierfreudige und interessierte Men-
schen, die Lust haben in künstlerische Prozesse
einzutauchen, wild auszuprobieren und dabei
mit anderen in Kontakt zu kommen.

In den drei IMPACT Bereichen Theater, Text und
Musik erwarten dich Expert:innen, die ihr Know-
How und ihre Erfahrungen mit dir teilen und dich
unterstützen Ideen umzusetzen. Surfen zwischen
den Bereichen ist genauso erwünscht wie der
tiefe Einstieg in ein Fachgebiet. So wie es für dich
gut ist. Der Einstieg ist jederzeit möglich und es
ist keine Vorerfahrung nötig! Wo die Reise hingeh
entscheidest du – zusammen mit dem IMPACT
Kollektiv. Komm vorbei!

Raus aus der Distanz, rein in den Kontakt. Begegnung in Bewegung, in Blicken und Worten, mal frei improvisiert, mal mit Texten in der Hand. Von der Comfort-Zone in die Konfetti -Zone, wo authentischer Kontakt entsteht. Im Moment ankommen, sich in sein Gegenüber einfühlen und das, was zwischenmenschlich passiert, zulassen. Den Mut-Muskel trainieren, vielleicht sogar ein paar innere Hürden und äußere Masken fallen lassen. Jede:r im eigenen Tempo. Mit einfachen schauspielerischen Mitteln, für die keine Vorerfahrung nötig ist.

Sahra Al-Yassin
Dozentin

*1989, ist Theaterpädagogin, Sozialarbeiterin und Performerin. Während ihres Schauspiel Studiums am Giles Foreman Centre for Acting in London ist sie mit der Meisner-Technik in Kontakt gekommen. Es folgten Weiterbildungen u. a. bei Daniel Urban, Kirk Baltz und Jim Walker. Seit 2014 ist sie Theaterpädagogin am TheaterSpielhaus e.V.

Asisa Hafez
Dozentin

*1989, ist Theaterpädagogin und freischaffende Performerin. Nach ihrer Grundausbildung bei IMAL Musiktheater 2009 folgten Tanzklassen in Berlin, München, Brüssel & TelAviv. Seit 2011 ist sie Theaterpädagogin am TheaterSpielhaus e.V.. Sie arbeitet als freischaffende Performerin und Pädagogin in Bühnenproduktionen und im öffentlichen Raum.



Text

Hast du Lust, selbst Texte zu schreiben? Gedichte, spoken word, (experimentelle und / oder aufregende) Kurzprosa oder Dramatisches? Bei den Workshops für Kreatives Schreiben im Import Export hast du die Möglichkeit, dich beim Verfassen von allen nur erdenklichen literarischen Texten zu versuchen. Begleitet wirst du dabei von einem professionellen Schriftsteller, der dir mit prosaischem Rat und poetischer Tat zur Seite stehen wird. Wir werden unterschiedliche literarische Formen und Themenfelder in den Workshopstunden selbständig und gemeinsam, in Übungen und Diskussionen erarbeiten und das Material anschließend ausgestalten.

Wir werden Sprachkunst machen, die Texte vorlesen und in Szene setzen. Bring gerne Themen und literarische Vorlieben mit.

Daniel
Bayerstorfer
Dozent

*1989, schreibt Prosa und Lyrik, und ist außerdem als Übersetzer und Literaturvermittler tätig. Sein Debüt Gegenklaviere erschien 2017 bei Hochroth München. Gemeinsam mit Tobias Roth publizierte er das Kurz-Epos Die Erfindung des Rußn. Er ist Mitorganisator der Münchner Lesereihe meine drei lyrischen ichs. Seine Gedichte, Essays und Erzählungen sind in zahlreichen Anthologien und Zeitschriften erschienen.

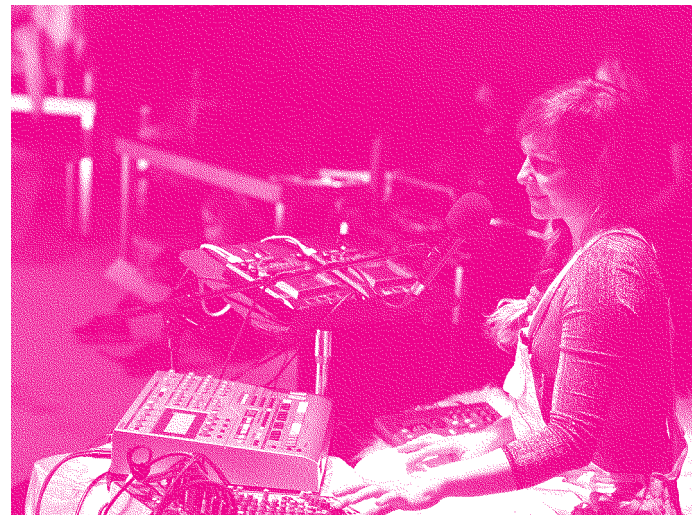


© Pierre Jarawan

Musik als universelle Sprache schafft Verbindung und verbessert körperliche sowie seelische Zustände. Wir entwickeln unüberhörbare Statements und bringen unsere persönliche Auseinandersetzung mit Leben, Liebe, Freude und Leid klangvoll zum Ausdruck. Analoge und digitale Musikmaschinen, Effektgeräte, geloopte Stimmen, Alltagsounds und retrospektive Synthesizer bieten die spielerische Grundlage für lautstarke Experimente. Tauche in selbst erschaffene Klangwelten ein und produziere lustvoll Musikkunst oder Sounddesigns, musikalische Vorerfahrung ist nicht nötig.

Kim Ramona
Ranalter
Dozentin

alias Kim_Twiddle ist freischaffende E-Komponistin, Bühnenmusikerin, Performerin und DJ*. Sie komponiert, produziert und performt Bühnenmusik und Sounddesigns für Theater-/Tanzstücke, elektronische Live Acts und multimediale Installationen mit Fokus auf Live-Darbietung ihrer Musik. 2009 bis 2011 absolvierte sie ihre Grundausbildung bei IMAL Musiktheater (artworks e.V.), anschließend arbeitete sie dort bis 2014 als Assistenz der musikalischen Leitung und Dozentin für Audiotechnik & Arrangement und Musikproduktion.



Der Kunstzentrat e.V. möchte mit dem Import Export dauerhaft einen offenen Raum auf dem Kreativquartier bieten, in dem unterschiedlichste Menschen eingeladen sind sich zu begegnen und einzubringen. Deshalb werden im Import Export Sexismus, Queerfeindlichkeit, Transfeindlichkeit, jegliche Form von Rassismus oder Diskriminierung wie anti-Schwarzem, antimuslimischem Rassismus oder Antisemitismus nicht toleriert. Wir glauben an ein respektvolles und solidarisches Miteinander.

| | |
|---------------------------------|--|
| Adresse | Schwere-Reiter-Straße 2h 80636 München |
| Anreise | Tram 12, 17, 20, 21 Bus 53, Leonrodplatz |
| Fördermitglied Spende PayPal | import-export.cc/support support@import-export.cc |
| Projektleitung | Maria Berauer, Lily Felixberger |
| Design | Johannes Kuhn, Nicolas Bernklau |

workshops@import-export.cc
www.import-export.cc
www.instagram.com/importexportmuc
www.facebook.com/impex.muc

Theater Text Musik

Schwere-Reiter-Straße 2h
80636 München
www.import-export.cc